اوهانسيان يحاضر عن تطور الاستعراب في الاتحاد السوفياتي
نشر المخطوطات ثم انعطاف إلى وجوه الثقافة والاقتصاد والتاريخ

من اليمين : مدير المركز فريد خير الدينوف ، المحاضر اوهانسيان ، والمترجم يوسف عطا الله .

الحضور .

(يوسف بدر الدين)

« الاتجاهات الرئيسية لتطور الاستعراب في الاتحاد السوفياتي » ، عنوان المحاضرة التي القاها ، بعد ظهر امس في المركز الثقافي السوفياتي الدكتور نيقولاي اوهانسيان ، رئيس قسم البلدان العربية في معهد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم في ارمينيا السوفياتية، وذلك بحضور عدد من رجال الثقافة والادب والمهتمين بموضوع الاستشراق .

استهل الدكتور اوهانسيان حديثه عن الاتجاهات الرئيسية لتطور الاستعراب في الاتحاد السوفياتي باعطاء لمحة موجزة عن اهم القضايا التي نوقشت في اكثر من ثلاثين محاضرة في المؤتمر العالمي الذي عقد مؤخرا في ارمينيا وقال : « الاستعراب ميدان مهم وسريع التطور في علم الاستشراق السوفياتي . ففي بلادنا يوجه اهتمام فائق الى تطوير العلوم الصحيحة منها والانسانية . ولقد شكلت العناية اليومية التي توليها الدولة السوفياتية للعلم ، ولضمان الظروف المناسبة لتطويره ، العامل الاساسي في ازدهار الاستشراق السوفياتي بما فيه الاستعراب بشكل عاصف في السنوات الاخيرة » .

وبعد ان نوه بالدور الذي لعبته مراكز الاستشراق في لينينغراد وموسكو ومعاهد قازان وطشقند وبريفان وباكو ، في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، واشارة « المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي » الى ان الشرق قد استيقظ منذ زمن بعيد ولكن المستشرقين ما زالوا نياما، ذكر الدكتور اوهانسيان « بانه قد تاسست في السنوات الثلاثين المنصرمة مراكز جديدة للاستشراق في اكاديميات العلوم في اوزبكستان وطادجيكستان وجورجيا وارمينيا واذربيجان وتركمانيا ، وغيرها من الجامعات ، مما ادى الى تطور البحوث الاستشراقية وتعزيزها بذوي الكفاءات العالية » .

واضاف : « على مدى حقبة طويلة ، وتحديدا قبل الاربعينات من القرن الحالي ، سيطرت في الاستعراب الاعمال النصوصية المكرسة لعلم اللغة والادب – الفيلولوجيا – وكان الاهتمام الرئيسي ينصب على دراسة المخطوطات العربية ، وعلى اصدارها ونشرها مع التعليقات المناسبة . وقد شغلت مركزا مهما كما هو معلوم دراسة الادب العربي ، وبشكل خاص دراسة ادب القرون الوسطى . وبودنا هنا ان نشير الى العمل الكبير الذي انجزه عدد من علمائنا المرموقين امثال كرتشكوفسكي ، بارتولد ، اتشاربان وتسيريتلي وغيرهم . غير انه بعد ذلك حصل انعطاف حاد في الوضع . فقفزت الى واجهة الاستعراب السوفياتي قضايا التاريخ الحديث والمعاصر والاقتصاد في العلاقات الدولية والايديولوجية .. اي بكلمة واحدة ، قفزت الى الواجهة القضايا الراهنة . لكن هذا لا يعني اننا في الاتحاد السوفياتي توقفنا عن دراسة المخطوطات وعلم اللغة والادب (الفيلولوجيا) ، بل ظلت هذه الموضوعات محل دراسة جدية لا تزال مستمرة في لينينغراد وطشقند ودوشانبه وباكو وبريفان وغيرها من المراكز .

وحول تفسير ظاهرة هذا الانعطاف قال اوهانسيان : « لم يكن ذلك مجرد مصادفة مفاجئة ، كل ما في الامر ان الشعوب العربية دخلت ربما عصر التطور العاصف وبرزت الى الوجود قضايا جديدة سياسة واقتصادية تتطلب حلولا .. لقد حصلت في البلدان العربية ولا تزال تحصل تطورات مهمة تتطلب تقييما علميا . وشرع المستعربون السوفيات بالتعامل العلمي مع القضايا الراهنة لتاريخ البلدان العربية الحديث المعاصر . وقد شغل المكان الاول في اعمالهم، اكتشاف ظاهرة شرعية حركات التحرر الوطني وحتمية سقوط النظام الاستعماري في البلدان العربية وظهور دول عربية مستقلة » .

واضاف : في خضم التعامل مع القضية المذكورة ، البالغة التعقيد ، استطاع المستعربون السوفيات اثبات ان حركة التحرر الوطني والنضال ضد الامبريالية في البلدان العربية ، كانت ذات طبيعة واقعية ، ولم تكن وليدة نزعات فوضوية ، رغم انها ظهرت عند العرب ، او من عمل القوى الاجنبية ، كما يحاول تاكيد ذلك بعض المؤلفين الغربيين . وقد صدرت في الاتحاد السوفياتي مئات البحوث العلمية المتخصصة والمقالات العلمية ، وعلى اساسها كتب العمل الجماعي الشامل ، اي التاريخ المعاصر للبلاد العربية ، الذي يغطي الفترة الممتدة من سنة ١٩١٧ حتى السبعينات . وقد صدر هذا العمل القيم السنة الماضية باللغة العربية في موسكو » .

وفي مجال الابحاث المتعلقة بتاريخ لبنان ركز الدكتور اوهانسيان حديثه حول كتاب الباحث السوفياتي فلاديمير لوتسلو الذي صدر تحت عنوان « التاريخ الحديث للبلدان العربية » والذي ترجم ايضا الى اللغة العربية .. وقال : « يستعرض الكتاب تاريخ لبنان في القرن التاسع عشر وفي مستهل القرن العشرين ، ويمكن اعتباره من المؤلفات المهمة الى جانب كتاب ارينا سميليانسكايا عن الحركات الفلاحية في لبنان ما بين الاربعينات والستينات من القرن الماضي . بالاضافة الى كتاب لا زاريف الذي صدر تحت عنوان « هزيمة السيطرة التركية على الشرق العربي » ، حيث يقدم المؤلف لوحة مفصلة للاوضاع العصيبة التي كان يعيشها لبنان في سنوات الحرب العالمية الاولى ، وللسياسة البربرية التي كان يمارسها الاتراك بالنسبة للوطنيين اللبنانيين » .

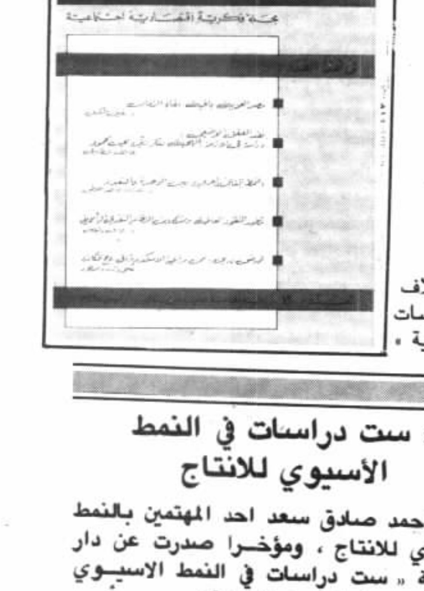
وتحدث اوهانسيان عن عدد من المؤلفات التي ظهرت في الاونة الاخيرة في الاتحاد السوفياتي والمكرسة لمعالجة قضايا النضال ضد الامبريالية في لبنان . ومن بين هذه المؤلفات اعمال لوكونين وبوسبيلوفا ورميانتسيف . وكذلك كتاب نضال التحرر الوطني في لبنان من عام ١٩٣٩ حتى ١٩٥٨ الذي صدر عام ١٩٧٤ في بيروت باللغة العربية . هذا بالاضافة الى عدد من الابحاث منها كتاب : « الطبقات والنضال الطبقي في البلدان النامية » في ثلاثة مجلدات . وكتاب « الجيش والسياسة في بلدان الشرق » ، و« مصر في عهد الرئيس عبد الناصر » وغيرها .

وهناك اهتمام ايضا ببحث تاريخ القرون الوسطى العربية . فمن ذلك ، كتاب العرب والاسلام والخلافة العربية . كما ان هناك اهتماما يبرزه العلماء السوفيات بالعلاقات مع دول عربية عديدة وذلك في مجموعة وثائق رسمية تشكل مصدرا مهما للعلاقات السوفياتية – العربية منذ ثورة اكتوبر وحتى السبعينات . ولقد برز مؤخرا ، ايضا ، اهتمام بمعالجة مسائل الاقتصاد العربي واشكالياته . واسهم العلماء السوفيات في معالجة ازمات النمو في البلاد العربية .

اخيرا اشار المحاضر الى استمرار الاهتمام بقضايا التراث العربي ، وكذلك الادب العربي المعاصر . وقال : « ظهرت في السنوات الاخيرة مجموعة من الاعمال المهمة وهي مكرسة للشعر العربي المعاصر والنثر والدراما بشكل عام . كما هي مكرسة لمؤلفات عدد من كبار الادباء العرب مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ومحمد مهدي الجواهري وعبد الوهاب البياتي وغيرهم . وقد تطورت كذلك بشكل ملحوظ الابحاث في علم وضع القواميس ، الامر الذي تطلب بالدرجة الاولى اتساع الاتصالات السوفياتية – العربية وتزايد الاهتمام بدراسة اللغتين الروسية والعربية ، ومن اجل تلبية هذه المطالب اعد واصدر عددا من القواميس » .

في العدد الجديد من "دراسات عربية"
كلام عن أزمة تعريب الفلسفة الألمانية

تضمن العدد الجديد من « دراسات عربية » موضوعات متعددة منها مقالة للدكتور غانم هنا ضمنها تساؤلات لمناسبة ترجمة الياس مرقص لـ « مختارات هيغل » وقد قارن الدكتور هنا بين النص العربي والترجمة الفرنسية المنقول عنها والاصل الالماني فتبين له الفارق الكبير في الدلالة وهو الذي يضيف الى كتابات هيغل غموضا على غموض .



غلاف « دراسات عربية »

وخلص الدكتور هنا الى الفكرة التالية : .. اما نصوص الفلسفة لا سيما فلسفة – المرحلة ما بعد ديكارت وحتى نهاية القرن التاسع عشر فجاء نصيبها في التعريب مشبوه القيمة : فهناك من عرب عن دافع فكري او سياسي ، وهناك من عرب حبا بنشر العلم او عن مصلحة مادية ايضا ، كما ونشرت النصوص احيانا ترويجا للانتاج المطبعي . اما النصوص في الفلسفة وكان حظها في التعريب حظ اي موضوع اخر ، اي انه لم تتخذ اية احتياطات في سبيل الحفاظ على المعنى المطلوب من قبل المؤلف لكن هذا نصف الحقيقة فقط ، اما النصف الثاني فهو ان التعريب في هذا المجال تم دون اي رادع من قبل القاريءودون ان يراعي حقه من قبل المعرب على فهم علمي امين ثم وللفلسفة مالها من هيبة مادية ؟! وليسمح لي هنا التوقف امام حق القاريء العربي قليلا ، انه ليس كغيره من قراء ترجمات اللغات الاخرى فالى جانب حضارته الخاصة البعيدة عن نوعية تفكير فلاسفة القرن التاسع عشر هناك حيثيات اخرى عامة تميل به لا سيما حين قراءته لما يدعى بـ « الفلسفة الالمانية » الى اتجاه غير الاتجاه المقصود من قبل الفيلسوف المعني ، وذلك لأن اتجاه فهم القاريء العربي في هذا المجال مسير نوعا ما ان لم يتدارك بشروح وتعليقات علمية .

ان مهمة التعريب الدقيق والقيام بشرح علمي تفوق مقدرة عالم واحد مهما كانت قواه وامكانياته ، كما وانها تفوق مقدرات دار نشر واحدة اذا ما اخذت اقتصاديات العمل بعين الاعتبار (...) وان قراءة نص لهيغل قام بتعريبه منفردا خبير مؤهل لا يصل بالقاريء الى الغاية المنشودة .. وقناعتي ان العصر الذي نعيش فيه لا يسمح لنا بالتعريب عن ترجمة ،

وعدد « دراسات عربية » الذي وردت فيه مقالة الدكتور هنا ، انهت المجلة معه عامها الخامس عشر وتضمن مجموعة من الدراسات ابرزها : « دراسة في الازمة المنهجية لفكر زكي نجيب محمود » كتبها عاطف طنطاوي ، ودراسة عن لورنس دريل روائيا كتبها محي الدين صبحي ،«ومصر العربية باقية بقاء الزمان » للدكتور غالي شكري .

« ست دراسات في النمط الأسيوي للانتاج »

● احمد صادق سعد احد المهتمين بالنمط الاسيوي للانتاج ، ومؤخرا صدرت عن دار الطليعة « ست دراسات في النمط الاسيوي للانتاج » . من تحريره وترجمته

كتب الدراسات : عبد القادر جغلول (الجزائر) زكي بركات ومصطفى عبد الرحيم (اليمن) ، محمد على نصر الله (العراق) ، بيانكا ماريا اموريتي (ايطاليا) بون بانو (رومانيا) ، احمد صادق سعد (مصر) .

اخبار ثقافية

اسبوع دمشق الثقافي الأول

● افتتح في الاسبوع الماضي في دمشق المهرجان الثقافي الشبابي العربي الاول الذي اقامته الامانة العامة لاتحاد الشباب العربي ، بالتعاون مع قيادة اتحاد شبيبة الثورة ، وقد شاركت في احياء اعمال هذا الاسبوع المنظمات الاعضاء في اتحاد الشباب العربي . ويتضمن المهرجان امسيات شعرية وقصصية وعروضا سينمائية ومعارض تشكيلية .

* * *

« الهودج »

● صدرت في دمشق عن اتحاد الكتاب العرب رواية قمر كيلاني « الهودج » وهي تدور في اطار الزمن العربي الراهن وشخصياتها تتحمل هم الحرب اللبنانية والقضية الفلسطينية .

* * *

جدارية عبود في باريس في طريقها للتنفيذ

● انهى شفيق عبود ، منذ ايام ، تنفيذ القسم الاول من مشروع الجدارية التي كلفته بها بلدية باريس لتزيين مدخل المدينة الرياضية الكائنة في ساحة شارل ديغول .. يتكون القسم الاول من قطعة ضخمة من تشكيل النحاس تحمل ايقاعات تجريدية متناغمة ومتآلفة مع تشكيل الكتل السيراميكية ، التي تحمل اجواء من مناخيات معرضه الأخير الذي اقيم خلال العام الماضي في باريس ، ويسعى الفنان لتنفيذها خلال الشهر المقبل ، على ان تكون الجدارية مكتملة في مطلع العام المقبل .

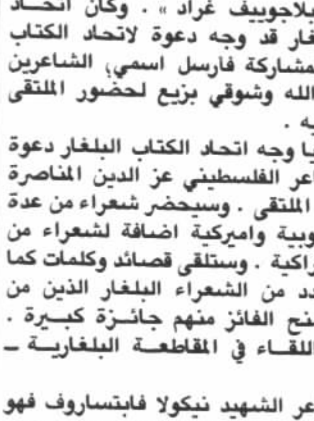
الجدير بالذكر ان اكثر من متحف فرنسي قد اقتنى لوحات الفنان اللبناني شفيق عبود ، الذي يعيش منذ فترة طويلة في باريس ، كان اخرها متحف الفن الحديث لمدينة باريس ومركز جورج بومبيدو .

* * *

بليخانوف ينقد نقاده

● صدر عن دار الطليعة كتاب « نقد نقادنا » لجورج بليخانوف بترجمة جورج طرابيشي . والكتاب ردود على منتقدي النظرية المادية التاريخية في تطور المجتمعات ، وهو ياتي في سياق ترجمة الادبيات الماركسية الى اللغة العربية ، عدد الصفحات ٢٨٠ والثمن ١٣،٥٠ ليرة .

المناصرة ، عبد الله وبزيع يشاركون في مؤتمر عالمي للشعر في بلغاريا



نيكولا فابتساروف

● في الاول من اكتوبر تشرين الاول سينعقد الملتقى الشعري العالمي في بلغاريا للاحتفال بذكرى الميلاد السبعينة للشاعر البلغاري الشهيد نيكولا فابتساروف وسيكون مكان الملتقى في مدينة « بلاجوييف غراد » . وكان اتحاد الكتاب البلغار قد وجه دعوة لاتحاد الكتاب اللبنانيين للمشاركة فارسل اسمي الشاعرين حسن عبد الله وشوقي بزيع لحضور الملتقى والمشاركة فيه .

وفي صوفيا وجه اتحاد الكتاب البلغار دعوة خاصة للشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة للمشاركة في الملتقى . وسيحضر شعراء من عدة عواصم اوروبية واميركية اضافة لشعراء من الدول الاشتراكية . وستلقى قصائد وكلمات كما سيشارك عدد من الشعراء البلغار الذين من المقرر ان يمنح الفائز منهم جائزة كبيرة . وسيتركز اللقاء في المقاطعة البلغارية – مكدونيا .

اما الشاعر الشهيد نيكولا فابتساروف فهو من مواليد مدينة بانسكو في عام ١٩٠٩ ، كان عضوا في الحزب الشيوعي البلغاري واعدمته السلطة الفاشية في ٢٣ تموز عام ١٩٤٢ بعد ان قام بعمليات عسكرية ضد الالمان المحتلين. ومن الجدير بالذكر ان عز الدين المناصرة يعد اطروحته للدكتوراه في جامعة صوفيا حول هذا الشاعر .

سينما وملصقات وفيديو .. ونقد
صراخ في الصالة: فلان مطلوب على الهاتف

استمر عرض فيلم « مشاهد من الحياة الزوجية » لانغمار برغمان » في طرابلس يوما ونصف اليوم . واستمر عرض فيلم « يوم خاص » لأيتورا سكولا » يومين بالضبط .. احيانا تتساءل هل ان ايصال كلمة فاشية من اللغة الايطالية الى العربية عن طريق الصورة امر صعب ؟ ام ان التعبير السينمائي للقمع الزوجي اليومي السويدي البارد الجاف مختلف ؟ ام ان السينما يجب ان تكون واضحة والا ضاعت المعاني وفقدت الاهمية ؟ ام ان مطالب المشاهدين هي مختلفة ؟

بعضهم قال بان مسؤول السينما اضطر لتغيير فيلم « برغمان » عندما اغتاظ الحضور من عدم وجود مشهد واحد في هذا الفيلم يتكلم عن الحياة الزوجية « الحقيقة » كما علمتنا عليها السينما السويدية . وغيرهم قال بان مشاهدي فيلم « سكولا » القلائل خرجوا من نصف الفيلم وعلامة التافف بادية على وجوههم قائلين بان هذا ليس بفيلم والافضل له ان يكون مسرحية (النصيحة طبعا موجهة الى المخرج) .

وهذه ليست الا اقوالا منقولة والشك قائم بصحتها .

على كل ، الوصول الى طرابلس قدوما من بيروت يستمر خمس ساعات من الشقاء يمضيها الفريق غير المرغوب فيه على الطريق الرئيسية . ولطول الوقت والعجز تنظر من النافذة وتتامل بالحياة والسهول والجبال والحشيش المزروع على الطرقات واذ كنت من المهتمين بالسينما تبدأ بالتفتيش عن قاعات السينما في مختلف المناطق والقرى التي تمر بها .

– والجنوب ؟

– ... !

مغزى الحديث : طرابلس ، مدينة لبنانية ، جميلة ، خضراء (فيحاء) فيها مرفا وفيها تجارة ولديها سوق قديم وقلعة قديمة وصالات ضخمة وطبقة جديدة غنية لديها « فيديو » .. وتحتقر الذهاب الى السينما والاختلاط بالمجموعة لانها تكره التجمعات بكل اشكالها .. وهكذا تجارة « الفيديو » في طرابلس رائجة وكما في طرابلس كذلك في الكويت (هذا ما يسمونه بالانتقال السريع) والملفت للنظر في هذا البلد الغني عدا سيارات الرولز رويس والابنية ذات الهندسة البشعة هو شبه اختفاء لصالات السينما انتقالا نحو الفيديو والسهولة.

على كل لا يمكن الا الاعتراف بان « الفيديو » اختراع هائل .. اولا : تختار الفيلم الذي تحب ، في الوقت الذي تريد ، وتستطيع ان تدخن وتاكل فستقا وترجع الكاسيت الى الوراء وتقدمها لترى فقط المشاهد التي تريدها ، وتقفل الصوت حتى ترى فقط الصورة . وتستطيع المناقشة وابداء الرأي بما يعرض .. وحتى العشاء امام الجهاز واحيانا بامكانك القيام بعدد من الاعمال معا مثلا : تنظيف البيت ، القاء نظرة سريعة على الفيلم ، الطبخ او القراءة، سماع الموسيقى ومشاهدة الصور .. واذا كنت من محبي الفن السابع واعترضت على الطريقة غير اللائقة في معاملة واحترام هذا الفن ، نظر اليك بطريقة تجعلك تفكر احيانا بتغيير مفاهيمك .

ولا شك بان « الفيديو » اختراع هائل ..

ولدينا في العالم العربي بعض من تخصص في اكتشاف اكثر الاختراعات تطورا واضاعة للوقت .

باختلاف هدوء طرابلس الثقافي وصعودها التجاري . فانت عندما تعود الى بيروت تبدو للوهلة الاولى مدينة طبيعية حيوية هذا طبعا اذا لم تقترب من البرج او من الشياح او من المخيمات او من المراكز او اذا لم تسمع عن الجنوب ، واذا مررت بالشوارع سيرا على الاقدام وفي السيارة نظرت الى الجدران فوجدتها ملونة تمتزج فيها الملصقات على اختلافها بالشعارات والجمل التي تجمع (تحذير او خيانة) وهكذا تتعلم .

والملصقات تدعو للانتساب الى مختلف المعاهد والمدارس لضمان المستقبل ، واحيانا فقط صور للشهداء :واحدهم كان يضحك وهو شاب صغير حلو . ثم حسب التقلبات السياسية والوضع العام في المنطقة العربية صور للخميني ،لعبد الناصر ، للبارازاني واحيانا لالياس سركيس مرتبكة بعدد من المطالب المحقة عن الجنوب و و ...

– الجنوب ؟

– نعم جنوب لبنان !!

واذا صدف امتزاج الملصقات ببعضها دون رقابة وعن غير قصد تجد ان اعلانا عن فيلم « عطر النساء » تظهر فيه الممثلة شبه عارية والبطل « غاسمان » يضحك بملء فكيه وعن قرب صورة للخميني وكانه ينظر الى كل هذا بعبوس .. واحيانا ملصق لشهيد اوعدة شهداء مجموعات مجموعات فوق جملة من نوع : احبك حتى الموت .. او ايام العمر معدودة .. فعلا !

مراقبة الملصقات بدقة تجعلك تفهم اشياء غامضة ومنها تجديد عرض فيلم « احدهم قتل زوجها » للاسبوع الثاني رغم بلاهة الفيلم والتفسير تجده في الملصق الجذاب (الذي ليس له علاقة بالفيلم وهذا ما تكتشفه عند الانتهاء من حضوره) ولهذا الفيلم ملصقات : الاول وتظهر فيه « فرح فاوسيت ماجور » شبه عارية تدبدب على الاربعة بابتسامة عريضة شقراء ملساء ناعمة .. والثاني البطلة نفسها خائفة قليلا مع المحافظة على الابتسامة تلتجيء الى يدي البطل الذي يضمها بطريقة تجعل عددا من المارة يكفون عن المرور ويدخلون الى القاعة ، وبما انك لا تستطيع الخروج قبل انتهاء العرض فانك تستطيع التدخين في المر ام في المرحاض ولهذا اخترع « الفيديو » كما قلنا .

وسبب اخر لتفضيل « الفيديو » (في هذه المنطقة طبعا وليس بالمطلق) هو طريقة العرض .. فجميع الصالات دون استثناء تفتح الستائر بضجة وتضيء الانوار وتغلق ستائر الشاشة بضع دقائق قبل النهاية الرسمية للفيلم ، فدائما تفوت المشاهد الاخيرة ويبدأ الناس بالوقوف وباشعال السجائر وبالخروج والضجة ، هذا اذا لم تنقطع الكهرباء عدة مرات اثناء العرض او اذا لم تختف الصورة فجاة او اذا لم يستغرق ضبط الصورة عند كل تغيير دولاب عدة دقائق . واذا مرت جميع هذه الامور بسلام فان الشباب احيانا يتحمسون فيبدأ التعليق والرد ، فالرد والتعليق والتلاسن فالشجار الخ ..

وفي طرابلس قبل الاحداث الاخيرة كان بائع العصير يمر بين الصفوف عند بدء الفيلم (لأن الحضور قد اكتمل عددهم) وبطاريته تحت قنينة العصير الليمونية اللون فتبدو وكانها لحية رمضان .. وهو يصرخ باعلى صوته : بيبسي عصير كولا .. واحيانا يدخل احد الموظفين ويصرخ : « الاستاذ فلان مطلوب على الهاتف !! » ولكن ، الان عندما يرتفع بدل الدخول الى ست ليرات فالمطالبة بالحد الادنى مشروعة . مثل التبريد او فقط التهوئة الضرورية ، وتستغرب ان قاعة ضخمة مثل « الالدورادو » اصبح لها سنتان دون تكييف بسبب عطل سخيف – كما قالوا – والبقاء ساعتين فيها لمشاهدة ... فيلم تجربة قاسية على الاقل في فصل الصيف .

على كل يجب تحديد مهمة الناقد ، وان لا ينقد الا الافلام ويترك لغيره الاهتمام بجدران المدينة وبالطرقات الرئيسية والفرعية وبالجنوب وبالتبريد .. يجب التحديد . والتحديد مهم حتى في اصغر الامور .. حسنا .. حدد : ابتداء من الشريط الحدودي وحتى سهول عكار .

رنده الشهال

العدد التاسع من "الفكر الاسلامي"

غلاف العدد

صدر العدد التاسع من مجلة « الفكر الاسلامي » ، في سنتها الثامنة ، والتي تصدر عن دار الفتوى في لبنان ويشرف عليها عدد من علماء الشرع الجامعيين وذوي الاختصاصات العلمية برئاسة الشيخ عبد الله العلايلي .

يتضمن العدد الجديد جملة من المواضيع الدينية والفكرية والفقهية في مقدمتها خطبة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد في عيد الفطر ، وموضوع الحب في القرآن الكريم لطه محمد كسبه واهمية مدينة القدس وفلسطين لمحمد عبد الرؤوف . ومن تراث لبنان الاسلامي للدكتور عمر تدمري ، والنشاط الصهيوني في اميركا لداود اسعد ، ومفاهيم في الاقتصاد الاسلامي للدكتور ، محمد رشيد قباني ، وموضوع علمي بعنوان « الخنزير واسباب تحريمه » للدكتور احمد صقر ، والاعلام المسلمون في البقاع للشيخ سليم يوسف ، وحلقة عن ابن قتيبة في سلسلة نوابغ الفكر لعبد المجيد سالم .

بالاضافة الى قصيدتين :«ايظل الاقصى اسيرا» لمزيد الخطيب ، « وليلة القدر » للقاضي الشيخ محمد سويد . ومن المواضيع الفقهية المنشورة في العدد الجديد موضوع « فقه السنة » للشيخ قاسم الرفاعي . وصقلية تحن الى الاسلام لهشام طالب ، و « هل كان ابن تيمية متصوفا » لابراهيم الجيوشي . كما تضمن العدد الحوار الذي اجرته جريدة الجزيرة السعودية مع مفتي الجمهورية ، وموضوع الصحافة الاسلامية حول العالم للشيخ خلدون حسين .

تمتاز موضوعات العدد الجديد بالتنوع وتحافظ على مستوى متقدم من النظرة العلمية في التناول بالاضافة الى تاكيد هوية المجلة في التركيز على التراث الاسلامي الفكري والسعي للحفاظ على جوهر الاسلام روحا وعلما .

دليل السفير

☐ الحمراء هـ ٣٤٢٠٢٤ ☐

« قوافل » اخراج جيمس فارغو . تمثيل انطوني كوين ، ميشال سارازان ، جوزف كوتن وجنيفر اونيل (اميركي ملون عن مغامرات في الصحراء الايرانية – للجميع) .

☐ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦ ☐

« السيد بليون » اخراج جوناتان كابلن . تمثيل تيرنس هيل ، فاليري بارين (فيلم عن مغامرات عامل هبطت عليه ثروة – لمن يرغب) .

☐ الخيام هـ ٣٤٤٧٥٩ ☐

« زنجير » (مغامرات من الهند – لهواة النوع) .

☐ اسباس ١ هـ ٩٣٣٣٨٧ ☐

« سرقة القطار الكبرى» اخراج ميشال كريستون – تمثيل شون كونري ، دونالد سازرلاند ، ليزي ان داون (كوميديا بوليسية مثيرة – للجميع) .

☐ اسباس ٢ هـ ٩٣٣٣٨٧ ☐

« محيط موظفة الفندق » كوميدي من اخراج دينو ريزي . تمثيل اغو ستينا بللي وفيتوريو غاسمان (ايطالي عن علاقة بين شاب وموظفة فندق في عهد الفاشية) .

☐ استرال ١ هـ ٣٤٩٤٥٥ ☐

« بدور » اخراج نادر جلال تمثيل محمود ياسين ،نجلاء فتحي (اجتماعي مصري – للراغبين) .

☐ استرال ٢ هـ ٣٤٩٤٥٥ ☐

« مخالب لوريس » تمثيل طوني كندال ، سيلفيا طورطوسا (وحش بشري يعتدي على النساء – لهواة النوع) .

☐ الدورادو هـ ٣٤١٧٢٣ ☐

راجع برنامج : اسباس ١

☐ أورلي هـ ٣٤٩٤٣٣ ☐

« التوامان » هندي ، للراغبين – اسبوعا ثالثا .

☐ بيكاديللي هـ ٣٤٠٠٨٧ ☐

(راجع برنامج بالاديوم) .

☐ جان دارك هـ ٣٥٤٩٣٢ ☐

« بيكروجرس » ، اخراج دانيال هالر . تمثيل جيل جيرار ، تيم اوكونور ، هنري سيلفا (مغامرات علمية مستقبلية –لهواة النوع) .

☐ ستراند هـ ٣٤١٧٢١ ☐

« خطايا الحب » اخراج يحي العلمي . تمثيل ميرفت امين ، محمود عبد العزيز ، احمد مظهر ، مريم فخر الدين ، زوزو ماضي (فتاة شابة تتزوج من عجوز ثم تحب شابا من عمرها – احمد مظهر يبرز في دوره – لهواة الافلام المصرية) .

☐ فاندوم هـ ٢٣٣٩٩٢ ☐

(مقفلة للتحسينات) .

☐ فرساي هـ ٨٠٠١٩٤ ☐

« الجنة تحت قدميها » بطولة فريد شوقي ، فردوس عبد الحميد . سمر صبري .

☐ سارولا هـ ٣٤٢٨٦٧ ☐

« ستان روك » مغامرات كوميدية وموسيقية من اخراج ترانشار سميث . تمثيل غرانت باج ، مونيك فاندوفان ، مارغريت جيرار – لمن يرغب .

☐ كليمنصو هـ ٣٦٦٥٤٠ ☐

« الحي الصيني » اخراج رومان بولانسكي . تمثيل جاك نيكولسون ، فاي دوناواي (اعادة لواحد من افضل افلام بولانسكي – للراشدين) .

☐ كونكورد هـ ٣٤٧١١٤ ☐

« عملية كونكورد » اخراج ر. ديودانو . تمثيل جيمس فرنسيسكوس ، ميمزي فارمر (كارثة لطائرة كونكورد) .

☐ كومودور هـ ٣٥١٠٣٧ ☐

« النساء المسنات » اخراج جورج كاسندر . تمثيل توم بيرنجر . كارين بلاك . الكسندرا ستيوات (كوميديا مرحة صنع اميركا عن التربية الجنسية لشاب) .

☐ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٢ ☐

« الحفلة » اخراج بليك ادواردز . تمثيل بيتر سلرز (من انجح كوميديات الممثل الكبير) .

☐ مارينيان هـ ٣٤٥٢٨٧ ☐

« تناسخ روح بيتر برود » اخراج ج. لي طومسون . تمثيل مايكل سارازين ،جنيفر اونيل (غرائبي – لهواة النوع) .

☐ مونت كارلو ☐

« الرسالة » – اخراج مصطفى العقاد . تمثيل عبد الله غيث ، منى واصف (النسخة العربية من الفيلم الذي يصور بدايات الدعوة الاسلامية) .

القناة ٧

٦،٠٠ صور وموسيقى ، ٦،٣٠ استعراض الدمى ، ٧،٠٠ مسامرات ابي الغصن ، ٧،٣٠ مجلة الرياضة ، ٨،٣٠ الاخبار ، ٩،٠٠ الوحش ، ١٠،٠٠ فيلم السهرة (مهرجان افلام ايرول فلين) .

القناة ٩

٦،٠٠ صور وموسيقى ، ٦،٣٠ استعراض الدمى ، ٧،٠٠ برنامج فرنسي ، ٧،٣٠ سويتش ، ٨،٣٠ علوم وفنون ، ٩،٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ١٠،٠٠ فيلم السهرة .

القناة ١١

٦،٠٠ صور وموسيقى ، ٦،٣٠ استعراض الدمى ، ٧،٠٠ مسامرات ابي الغصن ، ٧،٣٠ سويتش ، ٨،٣٠ الاخبار ، ٩،٠٠ الوحش ، ١٠،٠٠ فيلم السهرة (مهرجان افلام ايرول فلين) .

■ الشرطه ■

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي : ٣٨٦٤٤٠/١ – ٣٨٥٧٢٥ و ٣٨٠٠٢٥ .
طوارىء بيروت : ١٦ .
طوارىء بعبدا : ١٠٣ .
طوارىء جونيه : ٩٣٤٢١٦/٧ .
السرية الاقليمية بيروت : ٣٣٤١٧٩ .
سرية بعبدا : ٤٢٠٦٨٩ – ٤٢٠٥٠٧ .
سرية زحله : ٨٢٣٠٠٠ – ٨٢٣٣٨١ – ٨٧٠٥٣١ .
سرية بعلبك : ٧٨٠٠٠٠ – ٨٢٣٣٨١ – ٨٧٠٥٣١
سرية الشمال : ٦٢٣٨٥٠ .

■ الاطفائية ■

المركز الرئيسي – الملعب البلدي : ٣٠٤٠٤٠/٦/٨٠
مركز الباشورة : ٣٢٣٣٨٩ .
مركز مار مخايل : ٣٣٥٠٠٠ – ٣٣٥١٧٥ .

■ كهرباء لبنان ■

٢٥٢٧٧٠ – ٣١٣٤٣٤ – ٣٠٨١٥٨ – ٣٠٠٠٣٣ .

■ مياه ■

محطة تلة الخياط : ٣٠٢٩٥١ .
محطة برج ابي حيدر : ٢٤١٦٣٨ .
عين الدلبة : القسم – ٣٨٥١٥٥ .

الجامعة الاميركية: ٣٤٠٧٤٠

المقاصد:	٣١١٧٠٠
دار الصحة:	٢٥٢٥٠١ – ٣٠٥١٨٩
الروم:	٣٣١٧٠٠
رزق:	٣٣٨٨٠٠
الكرنتينا:	٢٢٢١٠٥/٧
قلب يسوع:	٤٥٣٥٠٠
الحياة:	٢٧٧٥٤٠/١
مار يوسف	٢٦٩١٠٦ – ٢٦٩١٧٩
الاطباء:	٣٦٨٤٤٠
الترك	٣٠٤٣١٩
بيروت:	٢١٨٩٨٠
الطوارىء:	٣١٦٢٥٢
مستشفى عزة:	٣٠٣٨٤٠

اني – كليمنصو:	٣٦٦٧٢٥
اوتيل ديو:	٢٣٣٨٥٣
الوف – بدارو:	٢٣٨٢٨٢
بشارة الخوري:	٢٣٤٢٨٤
الاشرفية – اديب اسحق:	٣٣١٢٥٨
الاتحاد – المصيطبة:	٣٠٤٣٠٩
اسطفان – المعماري:	٣٤٣٦٧٩
اوروبا – باب ادريس:	٢٢٨٦٥٠
الانيس – ساحة الشهداء:	٢٣٣٩٤٨
ايديال – محطة العكاوي:	٢٣١٣٥٧
اوبيسكو –	
كورنيش المزرعة:	٣٠٠٨٦٨
الارز – شارع عورو:	٣٣٨٠٨٠
الاونيون – الروشة:	٣١٦٢٦٦
بدر – السوديكو:	٢٣٢٤٣٨
بابكيان – التباريز:	٢٣٤٩٢٩
باب ادريس:	٢٢٣٢٤٧
بهادوريان – الاشرفية:	٣٣٦٤٨١
البسطة الجديدة –	
البسطة الفوقا:	٢٢٧٠٢٠
بيبلوس – باب ادريس:	٢٢٧٤٠٩
بشارة بارودي – البرج:	٢٢٩٦٢١
جورج بارودي الاميربشير:	٢٣٤١٩٥
بشوتي – باب ادريس:	٢٢٦٦١٣
بيروت – الملعب البلدي:	٣١١٢٠٠
بسترس – الصنائع:	٣٤٩٧٤٣
بريستول – الضنوبرة:	٣٤٦٠٥٨
بلازا – الحمراء:	٣٤٨٠٢٢
بدورة – السيوفي:	٣٣٣٦٧٢
الترقي – المصيطبة:	٣٣٣٣٢٠
تي في – تلة الخياط:	٣١٥٥١٣
الجمال – باب ادريس:	٢٢٥٣٠٥
جبل لبنان – النورية:	٢٥٥٤٠٣
الحمراء – فردان:	٣٥٣٣٥٥
الجميل – ساحة الشهداء:	٢٢٧٧٦٣
جبارة – ساحة الدباس:	٢٢٧١٩٠
الجميزة – عورو:	٢٣٠٧٣٨
حمدان – كورنيش المزرعة:	٣٠٤٤٣٠
الحكيم – السادات:	٣٥١٩٥٥
الحلو – ساحة الدباس:	٢٣٣٠٧٣
خياط – كليمنصو:	٣٤٣٣٨٥
دميان – عبد العزيز:	٣٤٥٨٥٧
الرشيد – اللبان:	٣٥٢٥٥٠
رادبو – مارلويس:	٣٣٨٥١٢
الرملة البيضاء:	٣٠١٦٥٢
رباط – طريق الشام:	٢٣٠٦١٠
رمضان – عائشة بكار:	٣٠٥٦٥٦
ساسين – السيوفي:	٣٣٦١٠٥
سان جورج –	
مستشفى الروم:	٣٣٦٨٨٥
السلام – ويغان:	٢٢٥٠٧٨
سنترال – الامير بشير:	٢٢٨٢٧٢
سلكت – باب ادريس:	٢٣٣٦١١
سان شارل – الداعوق:	٢٦٣٦٠٠
سان ميشال –طريق النهر:	٢٢١٨٨٩
شوران – الروشة:	٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر – الحمراء:	٣٤١٥٨٥
الشرق – عبد العزيز:	٣٤٤٩٧٩
شهاب – البسطة التحتا:	٢٢٩٠٥٣
الشعار – عمر بن الخطاب:	٢٣١٠٣٨
الصحة – فوش:	٢٢٢١٣٩
صرافيان – القنطاري:	٣٤٩٨٥٤
طبال – النويري :	٢٣١٨٥٩
الطريق الجديدة :	٣١١٧٠٩
الظريف:	٣٦٨٥٦٨
العدلية – الاشرفية:	٣٣٥٤٢٢
عيتاني – كورنيش المزرعة:	٣٠٢٦٤٤
العمران – ابو شاكر:	٣٠٦١٠٠
عتيق – مار متر:	٣٣٣٣٢٥
غراهام – عين المريسة:	٣٦٣٦٨٠
فاخوري – شوران:	٣٢٨٨٠٩
فردان:	٣٠٠٥٧٧
فنيسيا – بيكو:	٣٦٠٤٤٤
قدورة – جيفينور:	٣٦٧٥٩٩
قدورة – رياض الصلح:	٢٢٥٠٢٥
كومودور:	٣٥٢٠١٤
كتة – جان دارك:	٣٤٢٣٥٥
كيليكيا – مار مخايل:	٢٩٢٦٦٨
اللبنانية – عورو:	٢٣١٦٤٢
لبن – سامي الصلح:	٣٨١٦١٦
المدينة – الحمراء :	٣٤٣٠٤٣
مكرزل – مار مخايل:	٢٢٦٣٣٠
القاضي – كراكول الدروز:	٢٥٩١٦٧
المتحف – طريق الشام:	٣٨٢٨٢٧
موسى – ويغان:	٢٢٥٨٢٢
مازن – كورنيش المزرعة:	٣١٣٣٦٢
المنى – الطريق الجديدة:	٣١٨٠١٣
نوفل – مفرق شحادة:	٣٠٤٨٤٣
النصر – الطيبة:	٢٢٤٦٨٦
النهضة – طريق النهر:	٢٢٢٨٠٣
هوم فارمي – الروشة:	٢٥٣٤٤٤
ميمباكيدس محطة غراهام:	٣٦٧٩٠٠
الهلال – الحرج:	٢٣٣٧٦٥
وكيل – مار نقولا:	٣٣١٤٢٠
لايت هاوس – المنارة:	٣٤٨٤٦٠